

Arnold Schoenberg Verklärte Nacht, Op. 4

Kontrabass.

Sehr langsam.

Violino 1.

I. Pult *V Alle

I. II. Pult I. II. III. Pult Alle rit.

steigernd cresc. accel. H molto rit. Etwas bewegter.

rit. a tempo p dim. sf

pizz. 1 rit. arco 50 pizz. 4

arco 55 mp f ppp 60 2 rit.

*) V bedeutet kleine Luftpause
H.....] bedeutet Hauptstimme
N.....] bedeutet Nebenstimme.

Kontrabass.

1 65 *steigernd*
p *sfmp* *sfmp* *sf* *mp* *sf* *mp* *p* *cresc. e accel.*

Lebhafter. 70
ff

rit. 75 **Etwas belebter.**
p

Etwas zurückhaltend. 80 **Wieder belebter.** 85 **Etwas zurückhaltend.** 90
pp dim. e rit.

Lebhafter. 95
p *f* *ff*

100 **Breiter.**
ff *molto rit.* *ff* *p* *pp*

105 **Etwas ruhiger.** 110
ppp *rit.*

115
rit. *ppp*

120 **Drängend, etwas unruhiger.** 125 **Rascher werdend.**
Violoncello.

130 **Lebhaft bewegt.** 135
ff *ff* *ff* *p* *ff* *rit.*

140
ff *rit.*

Kontrabass.

145 *ff* *mf* *ff* *ff*

1450 *ff* *rit.* *f* *p* *Noch bewegter.*

155 *f* *pizz.* *p* *f* *arco*

160 *pizz.* *p* *1* *arco* *f* *steigernd* *3*

165 *f* *3*

170 *Rascher.* *ff* *p* *ff* *p* *molto cresc.*

175 *ff* *Sehr breit.* *ff* *molto rit.*

180 *Sehr langsam.* *fff* *sf* *fff* *dim.* *dim. e rit.*

185 *dim.* *dim. e rit.*

190 *f* *f* *p*

195 *4* *200* *Schwer betont.* *ff* *1* *2*

205 *3* *4* *5* *6* *210*

215 *etwas zurückhaltend* *220* *1* *1*

ff *dim.* *sf* *dim.* *sf* *dim.* *pp*

Viol. 1. *ff* *G-Saite*

U. E. 6066 e

*) Die tiefen Töne sind nur vom 5 saittigen Kontrabass zu spielen, also nicht etwa einzelne erreichbare Töne, sondern alles oder garnichts.

Kontrabass.

1 1 1 225

230 *Sehr breit und langsam.* *pp* 235

f *mf* *p* *p*

240 *p* *cresc.*

245 3 *rit.* mit Dämpfer 250 *pizz.* *p* (*weich und lang*)

255 *arco* 260

265

Etwas gedehnt.
am Steg *p* *pp*

270 *wieder gewöhnlich* *pp rit.* *p*

cresc.

275 *rit.* *f* *ff* *p rit.* *Im Zeitmass.*
die $\frac{1}{2}$ gleich den $\frac{1}{2}$ von früher $\frac{3}{4}$ 280 $\frac{4}{4}$

285

5 6

Kontrabass.

290 *steigernd, beschleunigend*

p *cresc.* *f*

die ♩ langsamer als die früheren ♩

295

p *sfp* *p*

300 *a tempo*

p *f* *p*

305 *ohne Dämpfer steigernd*

poco a poco cresc. *cresc.* *cresc.*

310 *Etwas bewegter.*

p *mf* *mf* *mf*

315

p *cresc.* *f*

ff *rit.* *rit.* *p*

320 *Etwas bewegt.*

325 *steigernd*

p

330 *beschleunigend*

cresc. 1

Kontrabass.

335 *ff* *ff* *fff* *fff* *molto rit.*

340 *p* *mf* *p*

345 *4* *2*

350 *2*

355 *p cresc.* *mf cresc.* *cresc.* *ff*

360 *3* *fp* *fp* *fp* *p dim.* *rit.* *poco rit.*

365 *rit.* *1* *1* *2* *molto rit.* *Sevr ruhig.* *pp* *375*

380 *fp*

385 *pp* *p cresc.* *f* *fff* *steigernd* *molto rit.*

390 *molto rit.* *Sevr gross.* *ff* *sf* *dim* *pp* *395*

400 *rit.* *pp* *405* *sf* *rit.* *dim.*

X *pizz.* *pp* *410*

415 *arco* *ppp*